

# الاسكاف المحظوظ!



كله قد انتهى تماما - وجرى  
القزمان الصغيران وهم  
يرقصان ويفنيان .. وفي غمضة  
عين كانا قد اختفيا .

قال ( الاسكاف ) لزوجته  
- ماذا نستطيع ان نفعل  
من اجل هذين القومين ؟  
قالت الزوجة :

- انا احب كثيرا ان  
نصنع لهما بعض الملابس ،  
نصنع لهما زوجين من الاحذية  
الصغيرة لان أرجلهم كانت  
مبارية عندما رايناها .

وعندما أعد الحذاءان أخذهما  
( الاسكاف ) ووضعهما  
على المنضدة بدلا من الجلد  
المقصوص .. وعندما أصبحت  
الساعة الثانية عشرة قفز  
القزمان الصغيران من النافذة  
.. واتجها نحو المنضدة  
فرحين وهما يرقصان ويفنيان  
وعندما رآيا الحذاءين  
الصغيرين .. شد كل منهما  
على يد الآخر وهما يرقصان  
ويفنيان .

ومنذ هذه اللحظة لم يرها  
( الاسكاف ) وزوجته مرة  
أخرى ، ولكن بعد هذه الليلة  
.. كان الحظ دائما حليفهما .

ترجمها : كمال الابنودي

كان هناك ( اسكاف ) يسكن في احد اطراف الغابة هو  
وزوجته .. وكانا في غاية الفقر لا يملكان الا جلدا يكفي لعمل  
زوج من الاحذية .

قال ( الاسكاف ) لزوجته :

- سوف اقص هذا الجلد ثم اقوم بصنعه في  
الصباح ، وقص الجلد ثم تركه على المنضدة .  
وفي صباح اليوم التالي ذهب الى الحجرة التي بها الجلد  
المقصوص ليصنع الحذاء .. فماذا رأى ! رأى زوجا جميلا من  
الاحذية مصنوعا ، ومعد للبيع .. فباعه بسرعة .  
وعند عودته من السوق اشترى من النقود جلدا يكفي  
لعمل زوجين من الاحذية ثم قال لزوجته :

- سوف اقوم بقص هذا الجلد لعمل زوجين من الاحذية  
.. وفي الصباح سوف أحضرهما وأبدأ في صنعهما ..  
وفي الصباح عندما ذهب الى الحجرة التي بها الجلد  
المقصوص ليصنع الحذاءين فماذا وجد .. ؟ نعم .. لقد  
كان هناك زوجان من الاحذية جيدا الصنع .. ولقد كان  
صنعهما ممتازا بحيث يبع الحذاءان بسرعة ايضا .

وعند عودته من السوق اشترى من النقود جلدا يكفي  
أربعة أزواج من الاحذية ، وفي الصباح قامت زوجته  
وأيقظته .. وعندما دخل الى الحجرة وجد على  
المنضدة أربعة أزواج من الاحذية كلها جيدة الصنع  
.. على هذا تقدم أكثر وأكثر .. وبدلا من بقائه  
اسكافا فقيرا .. أصبح اسكافا مشهورا ، وغنيا جدا  
وأخيرا قال « الاسكاف » لزوجته :

- لا بد أن تعرف من الذي يصنع الاحذية .

وفي ليلة كان ضوء القمر فيها ساطعا وجميلا .. اختبأ  
هو وزوجته خلف باب بحيث يستطيعان مراقبة الحجرة التي  
بها الجلد ، بدون أن يراهما أحد ..

وفي منتصف الليل تماما .. قفز قزمان صغيران جيدا من  
النافذة واتجها نحو المنضدة وهما يقفزان ويرقصان .. ثم  
أخرجوا الجلد وبدأ يعملان .

وقبل أن يفكر ( الاسكاف ) وزوجته في عمل شيء كان العمل



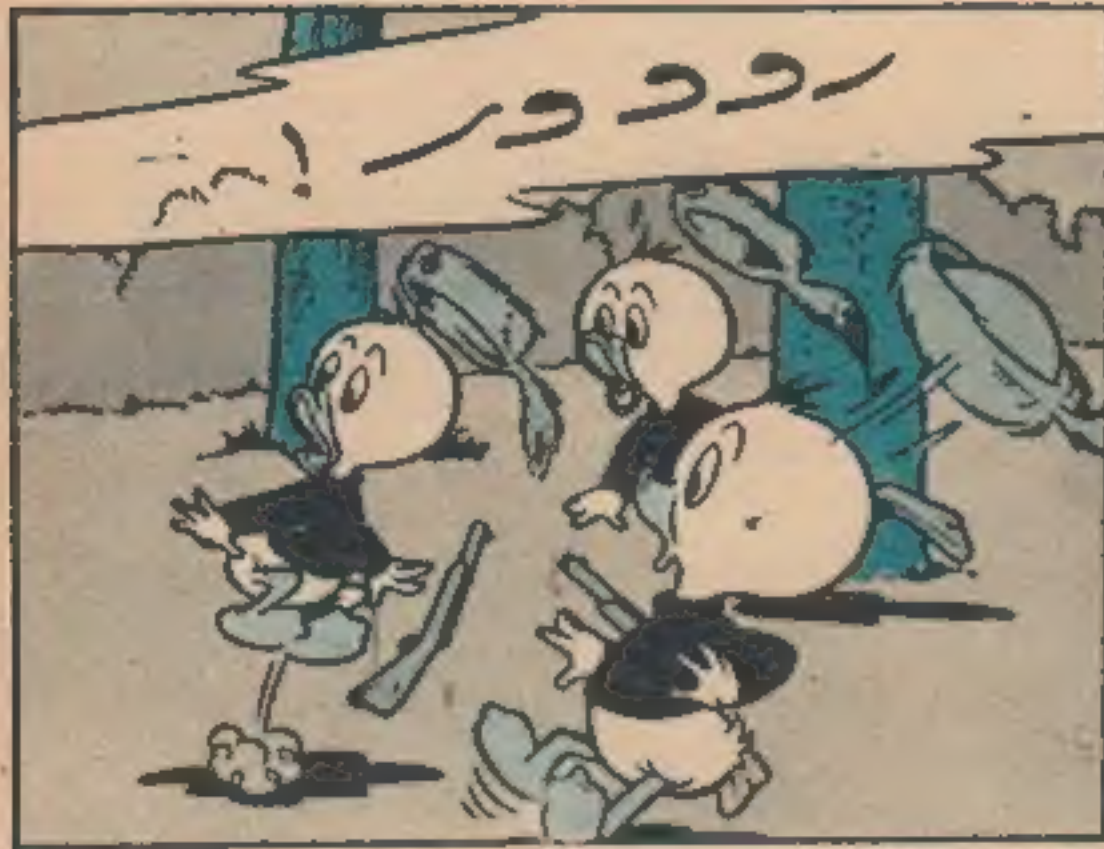
# الأسد المسكين



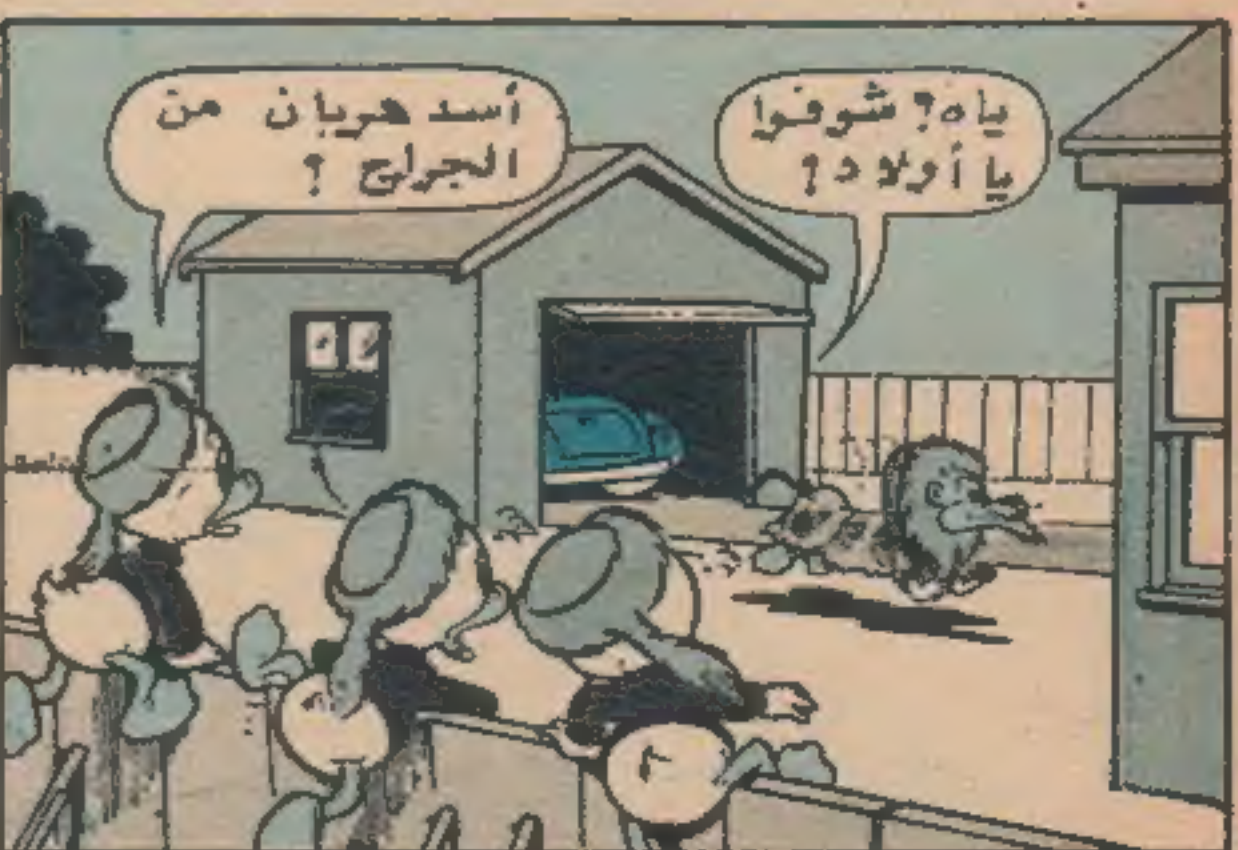




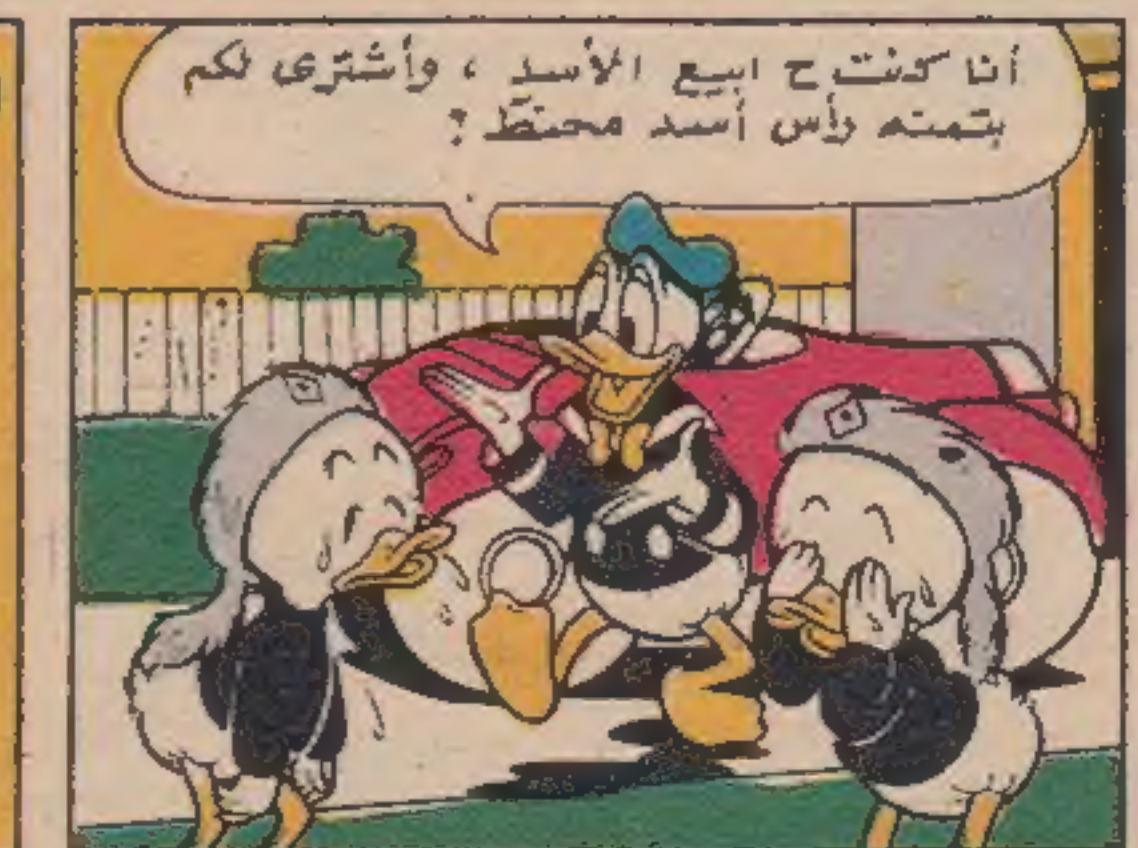
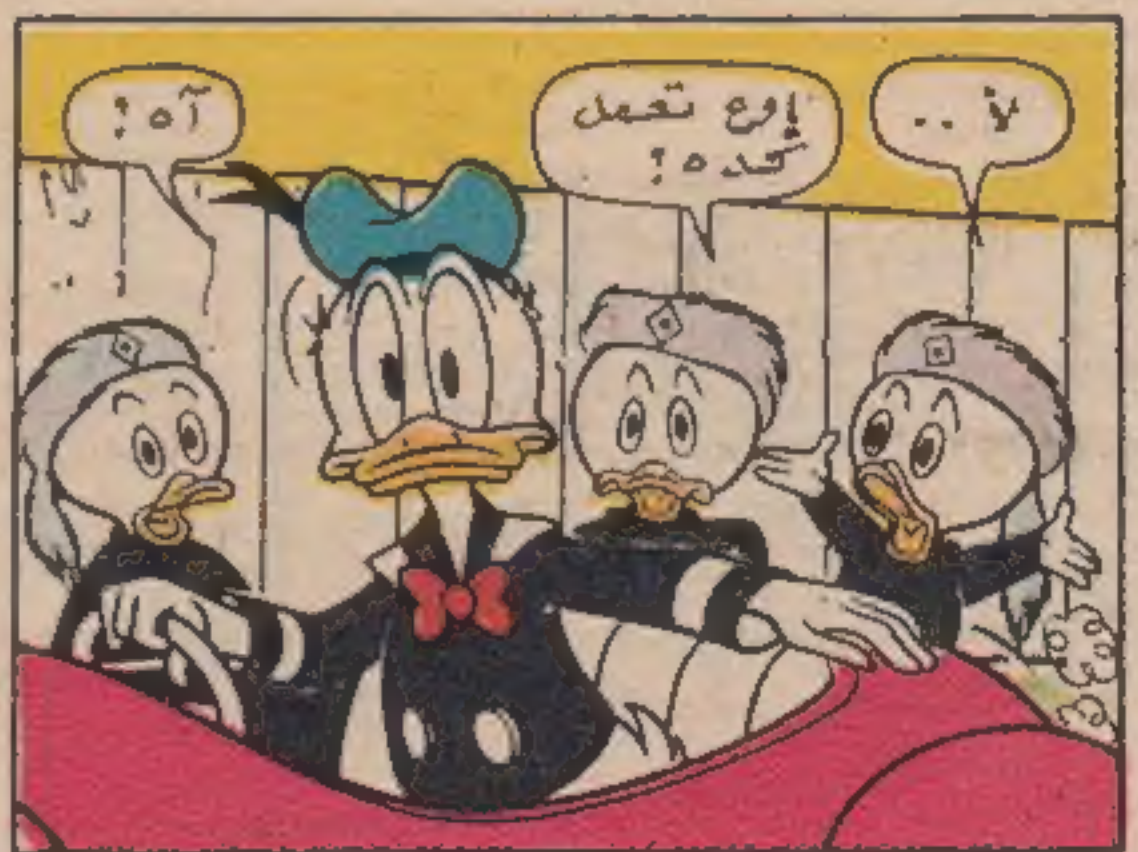




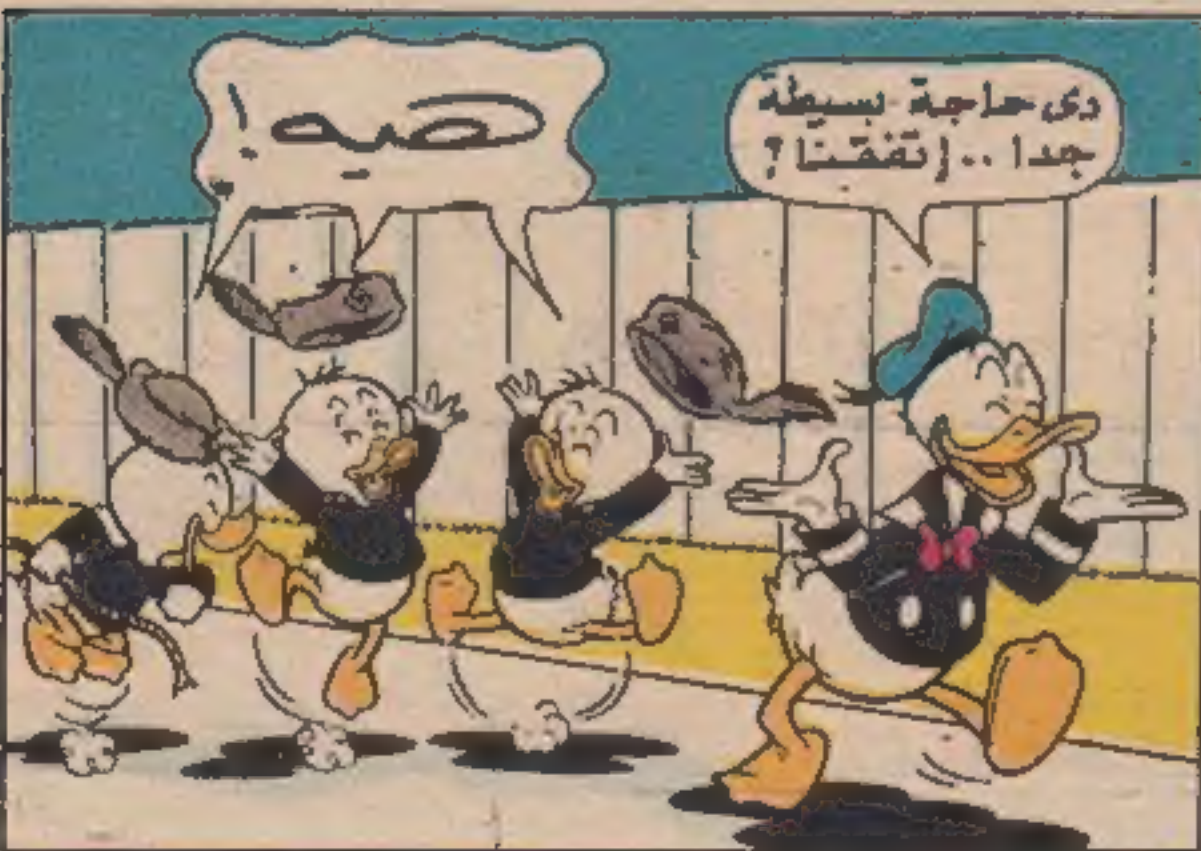
















نصيحة  
للأشبال

واجب حارس  
المرمى

الدرد  
يحدث  
عن



## أزمة حراس المرمى!

حارس المرمى .. آخر خطوط الدفاع والعنصر الاساسى لفوز او هزيمة فريقه .. فلو كان الفريق متكاملا ونجومه بارزون الا حارس مرماهم فسيكون النكبة او العثرة الكبيرة التى تهدر مجهود باقى الفريق ، والعكس تماما اذا كان الفريق ليس فى درجة الكمال الا حارس مرماهم فسيكون هو العامل الاول على الاقل فى تخفيف حدة الهزيمة او ايقافها .. لهذه الاهمية الكبرى فى حارس المرمى تتجسه انديتنا الكبيرة الى محاولة اختطاف نجوم حراس المرمى للدفاع عن كرامتهم .. بالرغم من هذا نجد فجأة ان ناديا من الاندية الكبيرة قد انهار فجأة ، والسبب هو ان حارس المرمى المخطئ قد يحتاج الى راحة فلا يجد ناديه من يحل مكانه ، ولنستشهد بأمثلة على معنى كلامنا هذا

فبدأ النادي ينظر اليه نظرة غريبة ، مع انهم شجعوه بالكلام الا انهم حاربوه بوضع سمير محمد على .. وكان قد شغل مكانه فى حراسة المرمى دون الاستعانة به فى بعض المباريات حتى وجد .. شاهين .. نفسه مقفلا بسبب وضعه فى ثلاثة الاحتياطي ! ثم تكرر خطأ نادى الزمالك للمرة الثانية حين استمر .. سمير محمد على .. بحرس المرمى دون ان يمهّد النادي للذى يخلفه فى بعض المباريات واضطر .. سمير .. للسلر الى السودان واكتشف الزمالك :

وسأله بوصفه فى محيط الكرة .. عن الاسباب التى يتوقعها أو يتكهن بها عن مشكلة حراس مرمى النادى الخصم .. النادى الاهل :

ضحك .. الدك .. ثم قال : أولا مشكلة الاهل تماثل نفس مشكلة الزمالك .. والمشكلة بدأت منذ فترة ليست قصيرة .. بدأ النادى اهتمامه .. بسلاله هيك .. وأعمل .. حسين الروبى .. حتى استطاع ان يأخذ فرصه يوم أن ادى مباراة طيبة مع الاهل فى طنطا منذ ثلاثة اعوام وكانت اول فرصة له .. استطاع ان يثبت فيها



سمير محمد على

شاهين



مثلا فى نادى الزمالك كان .. الدو .. الحارس الذى أثار أزمة فى نادى الزمالك واستغفنا .. الدو .. الرجل الشاب المجهز .. الذى قال لنا : انه ليس عجوزا .. ولكنه اقدر من اى حارس مرمى الان .. وسأله عن الازمة التى أحدثها فقال : انا لم اسبب أزمة .. ولكن النادى هو الذى حفر لنفسه حفرة وأوقع نفسه فيها .. اننى فى الايام التى كنت فيها حارس مرمى الزمالك الاول لم اقل راحة أبدا .. كنت الوحيد الذى يقف دائما تحت الخشبات الثلاث لنادى الزمالك .. خصوصا حين حضر .. سمير محمد على .. وحدث له كسر فى ساقه .. كان شاهين .. حارس مرمى الاشبال فى ذلك الوقت .. وكان من الممكن جدا للنادى ان يحاول مقفله خشية حدوث أى شئ .. كما حدث وانكسرت فى مباراة الزمالك والاتحاد المنكبرى .. ووجد .. شاهين .. نفسه فجأة يلعب ضد الفرق الممتازة .. ونفس الخطأ وقع فيه النادى مرة أخرى .. ظل .. شاهين .. راحته يحرس مرمى الزمالك ولم يكلف النادى خاطره أن يمهّد للذى يليه خشية حدوث حادث حتى أصيب مرمى .. شاهين .. بالهدف الشاهينى الاسوانى



## مع حراس المرمى !



حارس مرمى فريق ليمان طره ..



صيار سكك



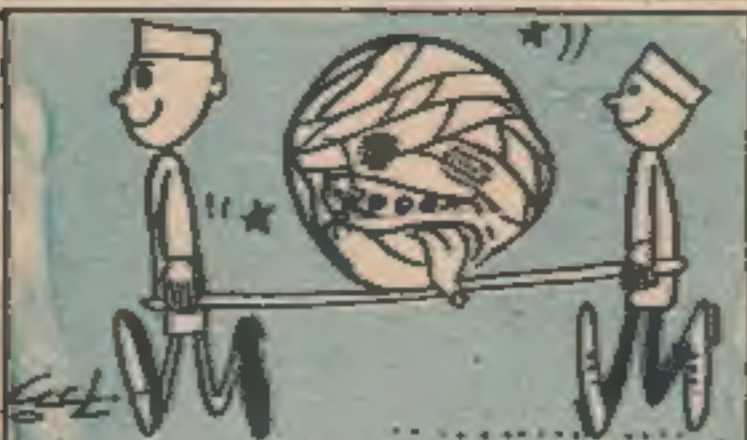
حارس مرمى الفريق العسكري



حارس مرمى فريق الأرياف



حارس مرمى ذكي



الكورة بعد الماتش



## الشروط التي يجب أن تتوفر في حارس المرمى

- يختلف تدريب حارس المرمى اختلافا كبيرا عن تدريب باقي اللاعبين ..
- إذ يجب عليه أن يدرب يديه وذراعيه وكتفيه حتى يتمكن من مسك الكرة وضربها وإبعادها بسهولة .. والصفات الواجب توافرها في حارس المرمى هي :
- أن يكون طوله ما بين ١٧٥ و ١٨٠ سم ، وأن يكون وزنه منسباً لطوله وهذا لا يمنع أن يكون طول الحارس أقل من ذلك .
- حساسية اليدين على الكرة .
- مرونة العضلات ، وسهولة حركة مفاصل الجسم لضمان التحرك بسهولة نحو اتجاه الكرة .
- الجراءة في غير تهود حتى لا يخشى الخصم وليؤدي كل محاولة لمسك الكرة
- ألا يكون متردداً في مسك الكرة أو في مواجهة الخصم لو في قبضه بأي وظيفة من وظائفه .
- الثقة بالنفس وهبوط الأعصاب وخاصة قبل المباراة وأثناءها .
- تنظيم التوقيت عند الخروج من المرمى .
- الخبرة بما يفعله المهاجمون بصفة عامة ومهاجمو الخصم بصفة خاصة . ولذلك يجب أن يتدرب كمهاجم أحياناً خلال التدريب ..
- ويجب أن يتحرك حارس المرمى في مرماه بحيث يكون مواجهاً للكرة ويتتبع حركاتها بخطوات جانبية في المرمى حتى يفضي الزاوية المناسبة بالنسبة للكرة ..

الغدا ، وتركوه يحرس المرمى دون الاستعانة بحارس المرمى الآخر «عروان» وبدأت المشكلة تتفاقم ، عادل هيك ، مصاب ، والروبي ، هو الذي على «الحجر» ونتيجة لهذا الدلال بدأ مستواه يهبط ، وبعثوا عن رجل مكانه ، ووجدوا «عصام» الناشء الصغير ونجح «عصام» في مباراة الكأس ضد طنطا ولكن الفريق كان يلعب وهو مهزوز لأنه لم يكن واقفاً تماماً في قدرة آخر خطوط دفاعه .. في «عصام» الذي أصيب ، وكانت النتيجة الحتمية لأهمل لحراس مرماه وعدم الاهتمام باللاعب الاحتياطي أن وجد النادي نفسه دون حارس مرمى .. في الوقت الذي كان فيه النادي الأهلي موضع حسد الأندية الأخرى لوجود أكثر من حارس مرمى كفء بين فريقه .

وسكت «الدو» قليلاً .. وفاجأته بسؤال الأخير : «حدثني يا «الدو» عن الأندية التي تعاني نفس مشكلة حراس المرمى ..»  
قال «الدو» بقوة وكأنه كان ينتظراً لهذا السؤال بفارغ الصبر .. اسمح يا عزيزي .. النادي الإسماعيلي .. ده في سنتين متتاليتين شاد حظ الإسماعيلي العاثر إلا بتوج مجهوده بالفوز ببطولة الدوري .. في المرتين كان «عبد الستار» يمثل جزءاً كبيراً في الصاعقة المجهرة .. «عصام» الذي يقوم به فريق الإسماعيلي ولو أنني آسف أن أقول هذا الكلام عن زميل لي يمثل نفس المركز الذي أمثله ولكنني صريح وأحب الصراحة .. يعني مشلاً في مباراة الزمالك لم يكلف «عبد الستار» نفسه أن يتابع كرة «عفت» التي كانت تنهال في الهواء .. وقامت ثورة النادي على «عبد الستار» ولكن الخطأ في نظري ليس خطأ «عبد الستار» لأن كثرة المباريات هي التي ترهق حارس المرمى الذي لا يجد أحداً يحل محله ، زألو في أربع أو خمس مباريات في الموسم كله .. ونصيحتي للأندية من حراس مرمى يعتبرونه عجوزاً أن يعتنوا بإيجاد أكثر من حارس مرمى احتياطي من أبناء النادي لأنه من الصعب جداً أن يتنازل ناد عن حارس مرمى ممتاز حتى ولو كان احتياطياً ..



# تحت الشجر يا عبقرينو!











نيوتن، اكتشف القانون ده سنة ١٦٦٦ - واحنا دلوقت في سنة ١٩٥٤ - ح اطرح الرقمين من بعض واضبط على زر على الرقم الناتج ؟









ياہ؟ إحنا غیرنا التاريخ العلمی؟



شکلک غریب عن المنطقة دی، لكن لازم ح تقعد هنا شویة؟



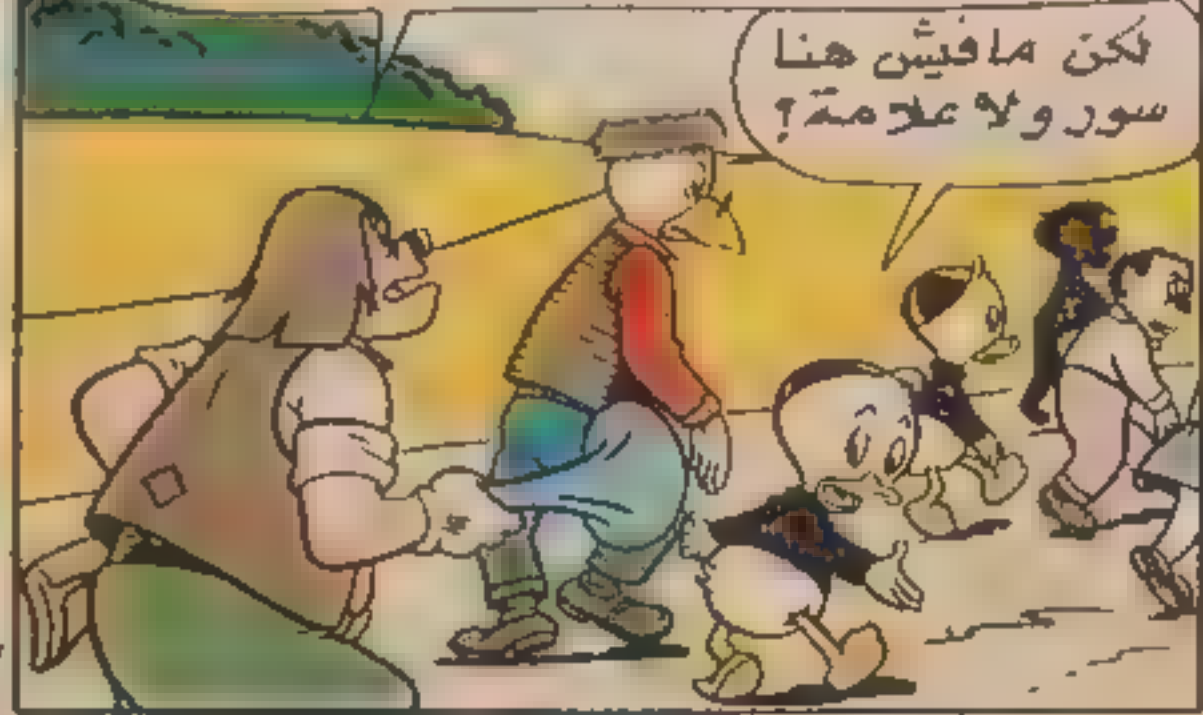
إنت الی اكلت التفاح ده؟



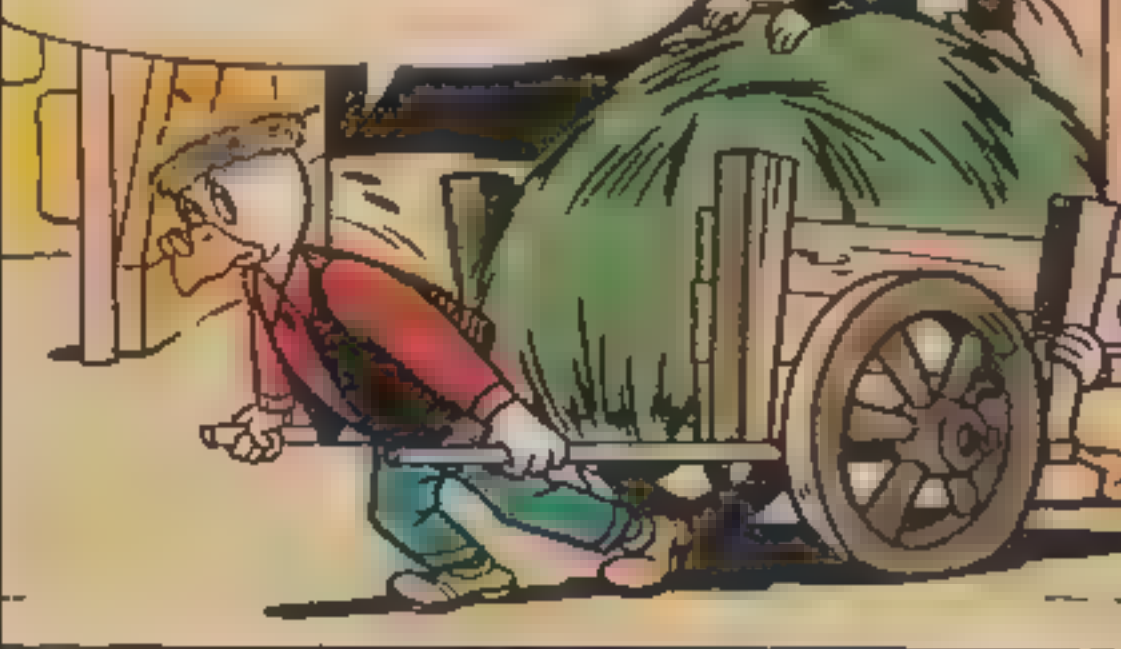
سور؟ علامة؟ لولد ده محنون؟



لازم تستغل بتعن التفاح الی اكلته؟



إنتم تستاهلوا الشغل ده، لكن أنا لا؟



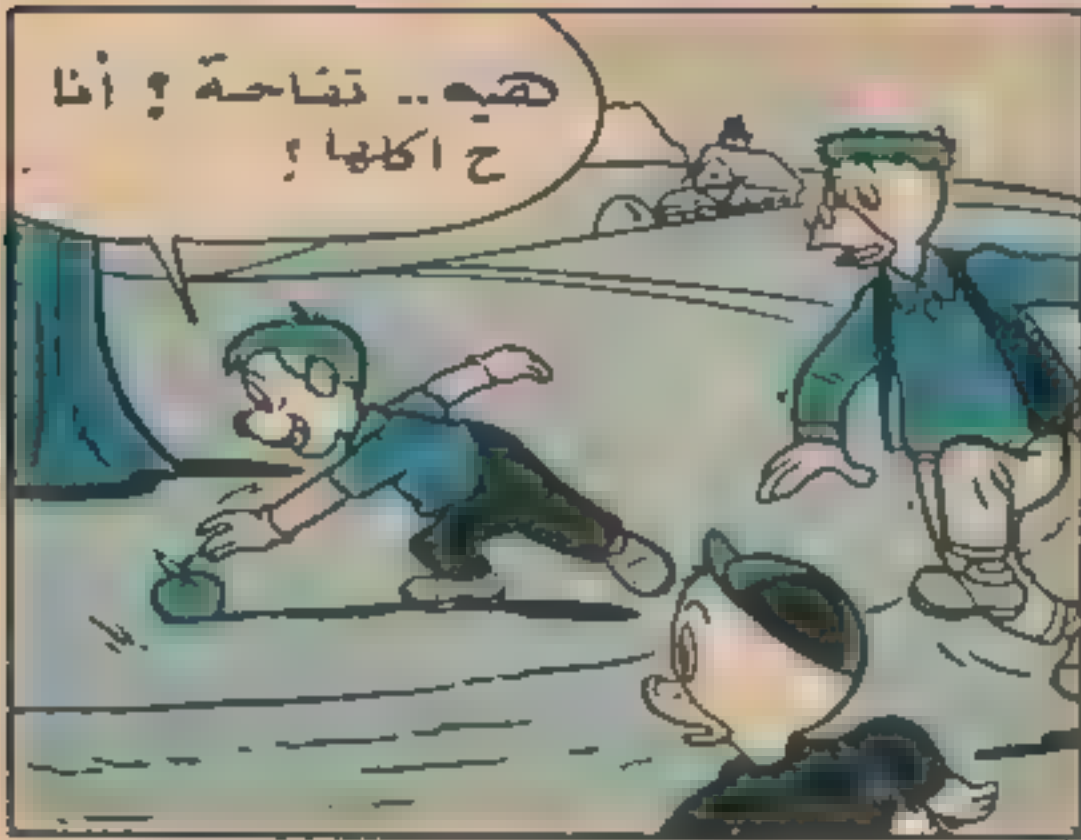
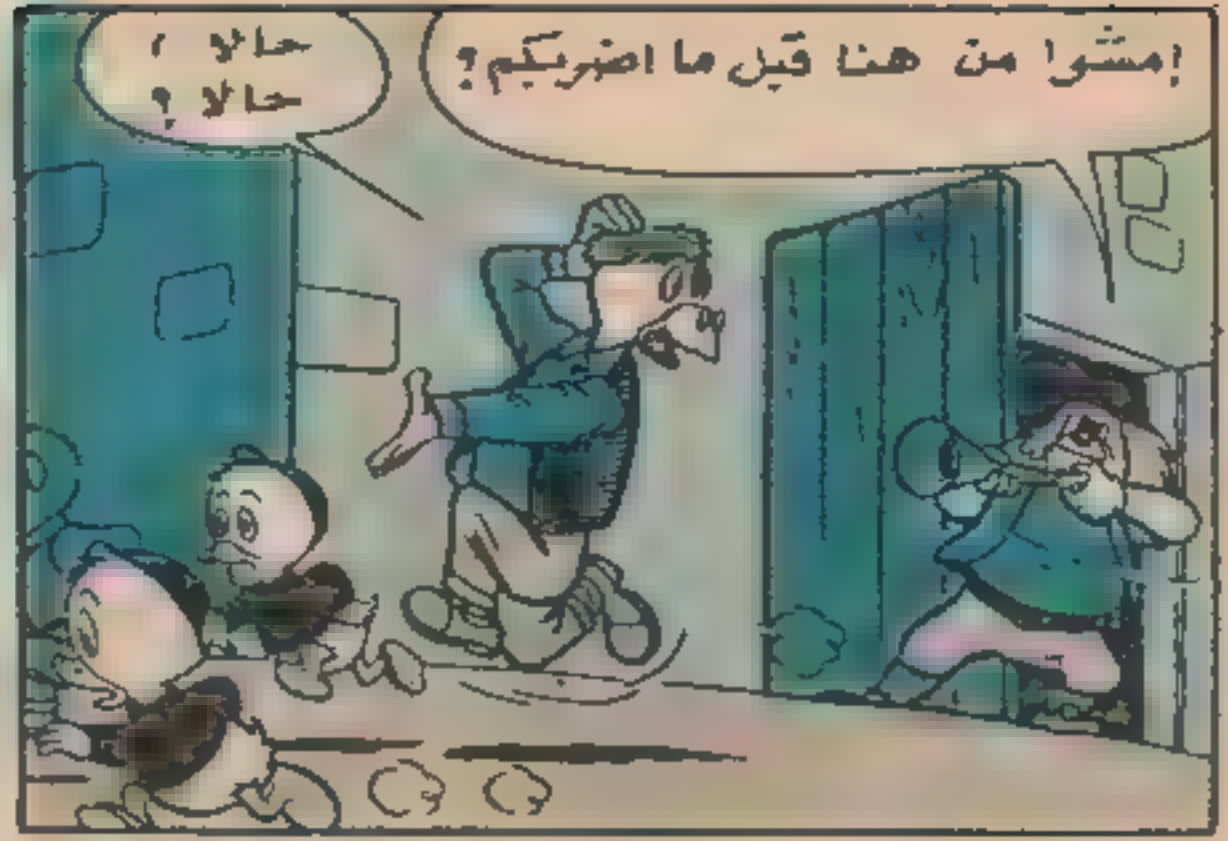
آه... یا صهری؟



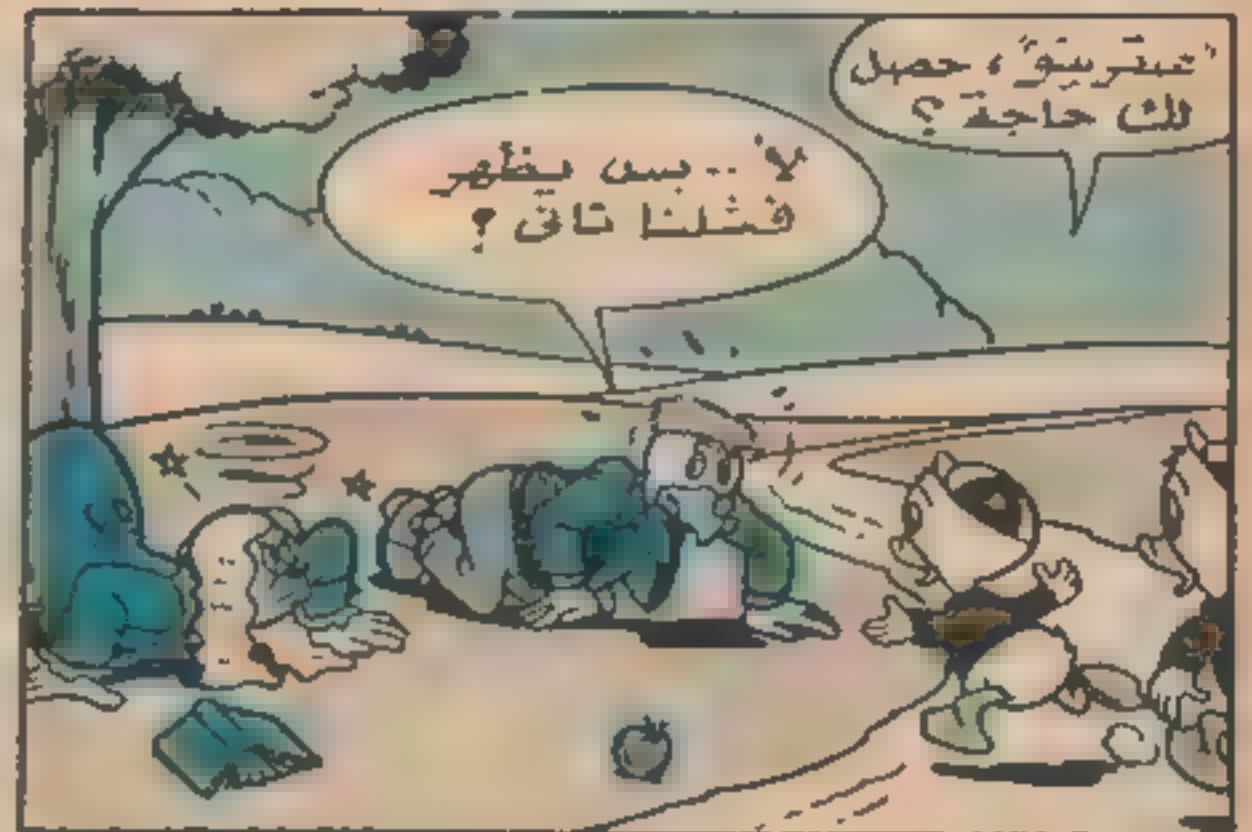
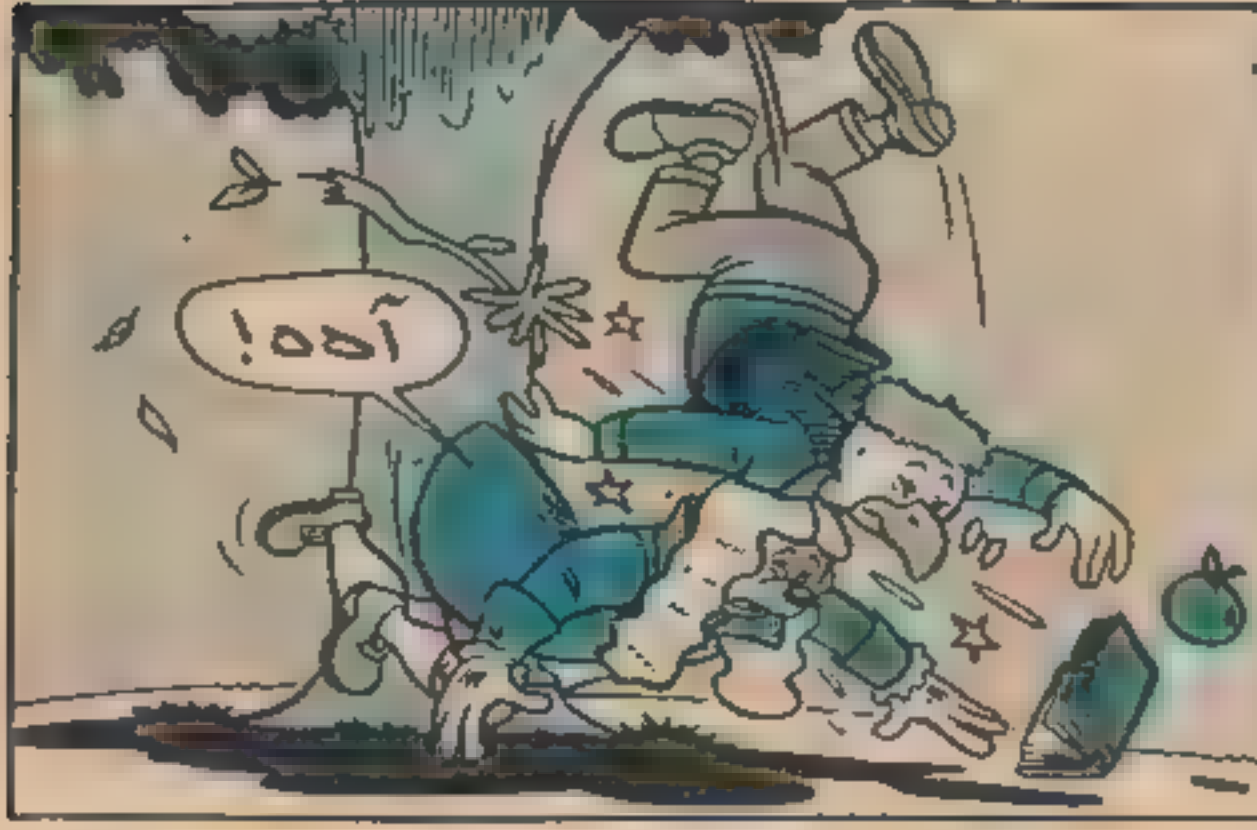






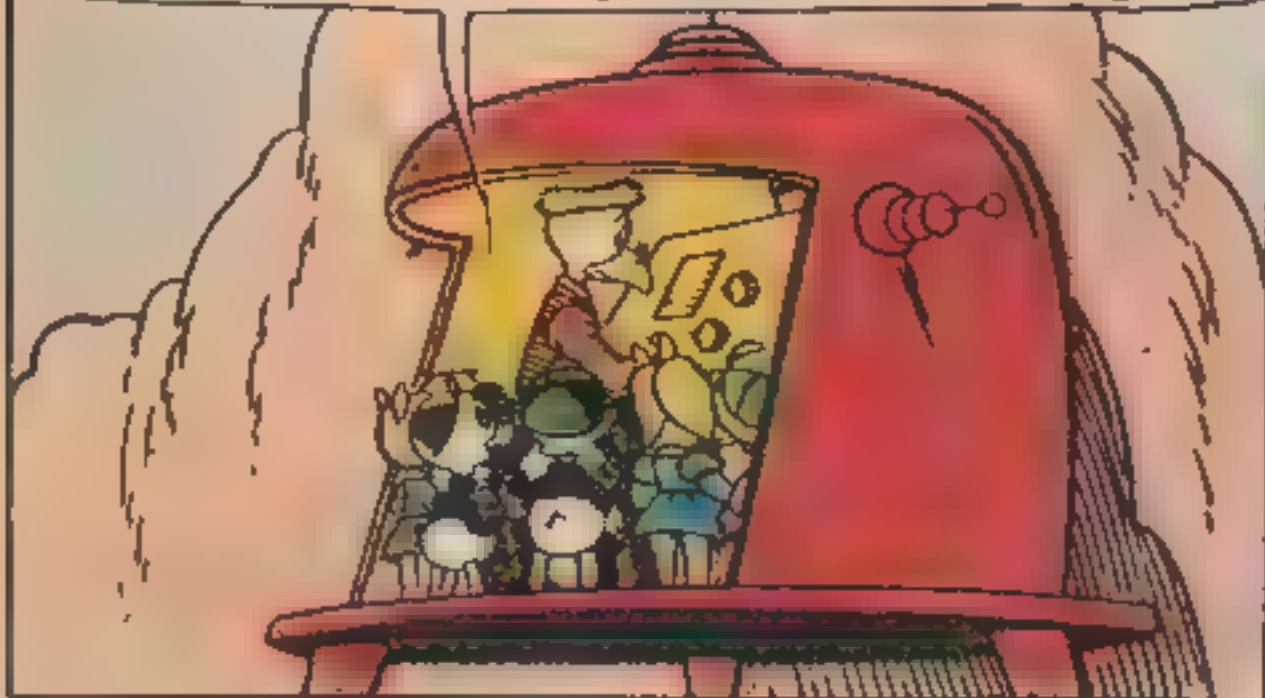








ما تزعش يا "عقريتيو" .. إحنا أثبتنا حكاية "فيوتن"  
ولو إتنا خلطنا في سنة ؟



مظهر إن حرارة الشمس أثرت على  
تفكيرى ؟



رجعنا تاني ؟



عندكم حق .. دلوقت نجمع ١٦٦٦ + ١٩٦٤  
ونرجع تاني ؟



رجعنا .. إيه ؟ يظهر إن المدرسة وقعت ؟



يُمكن حصل  
زلزال ؟

أربع وثمانين ؟

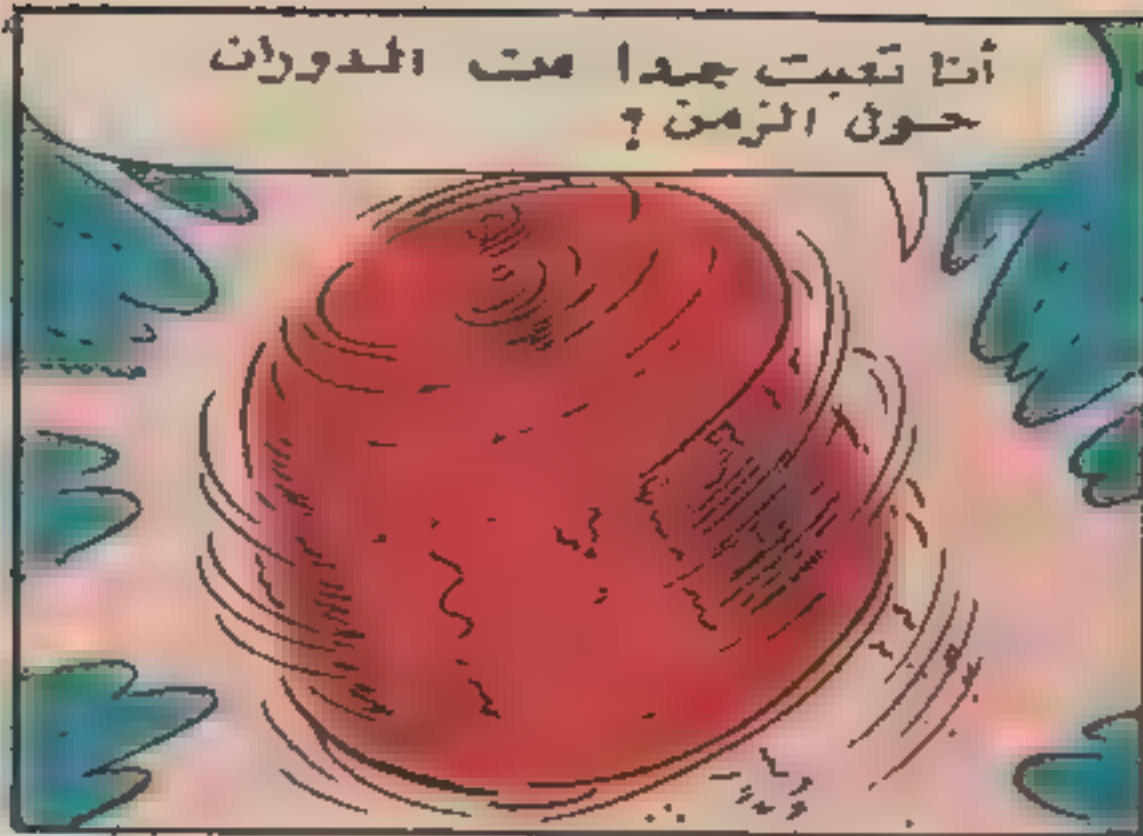
جديدة ؟ دي منيه من سنة  
١٩٦٥ وإحنا دلوقت سنة  
١٩٨٥ ؟



فيه إيه ؟ بنهدم  
المدرسة القديمة،  
وح نبني مدرسة  
جديدة ؟

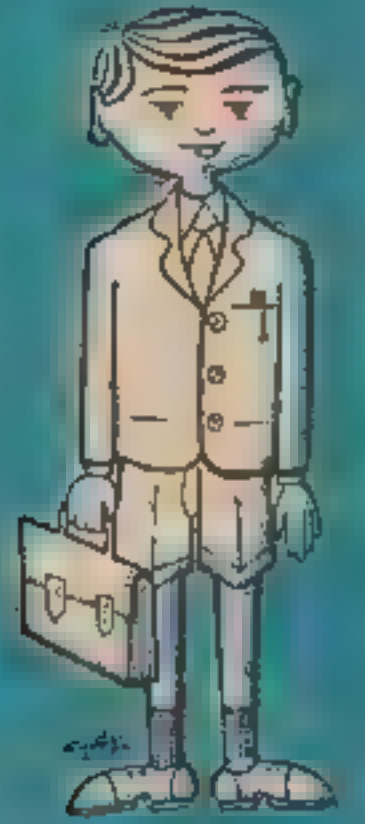








# مسابقة بيكا الكبرى



أنا تلميذ مثالي !

هذه هي الحلقة الفنية في  
المسابقة . . والمطلوب  
منك: ان تلون هذه الصفحة  
بالوان جميلة ومختلفة . .  
لتظهر ما يفعله (( سوسو ))  
و (( لولو )) و « توتو » في  
الفصل .

## شروط الاشتراك في المسابقة

١ - لون الصفحة المنشورة في  
هذه الحلقة .

٢ - يمكنك ان تشقها على ورقة  
خارجية وتلونها بأي نوع تفضله  
من الالوان . . الوان مائية أو طباشير  
أو أقلام ، أو غيرها .

٣ - احتفظ بالاجابة حتى العدد  
الرابع والاخير .

٤ - احتفظ بكيون المسابقة  
المنشور على صفحة ( ٢ ) حتى  
العدد الرابع والاخير .

٥ - حظ سعيد لجميع المشتركين

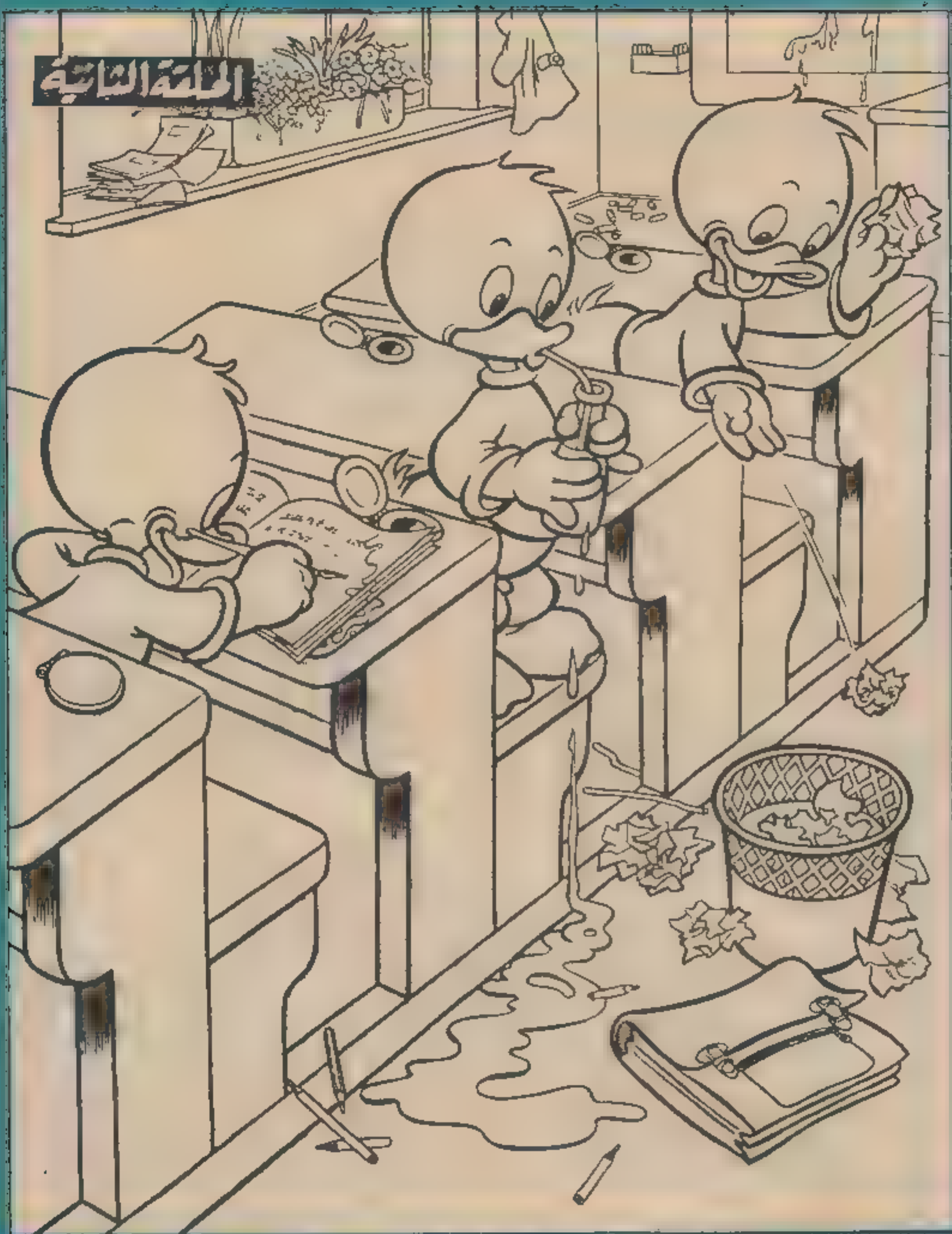
## هام جدا

اذا فاتك العدد الاول من المسابقة  
فيمكنك الحصول عليه بان ترسل  
حوالة بريدية بضعف ثمن المسدد  
الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ،  
مع اسمك وعنوانك واضحين ، يصلك  
العدد بالبريد .

٢٠٠ جائزة  
ضخمة

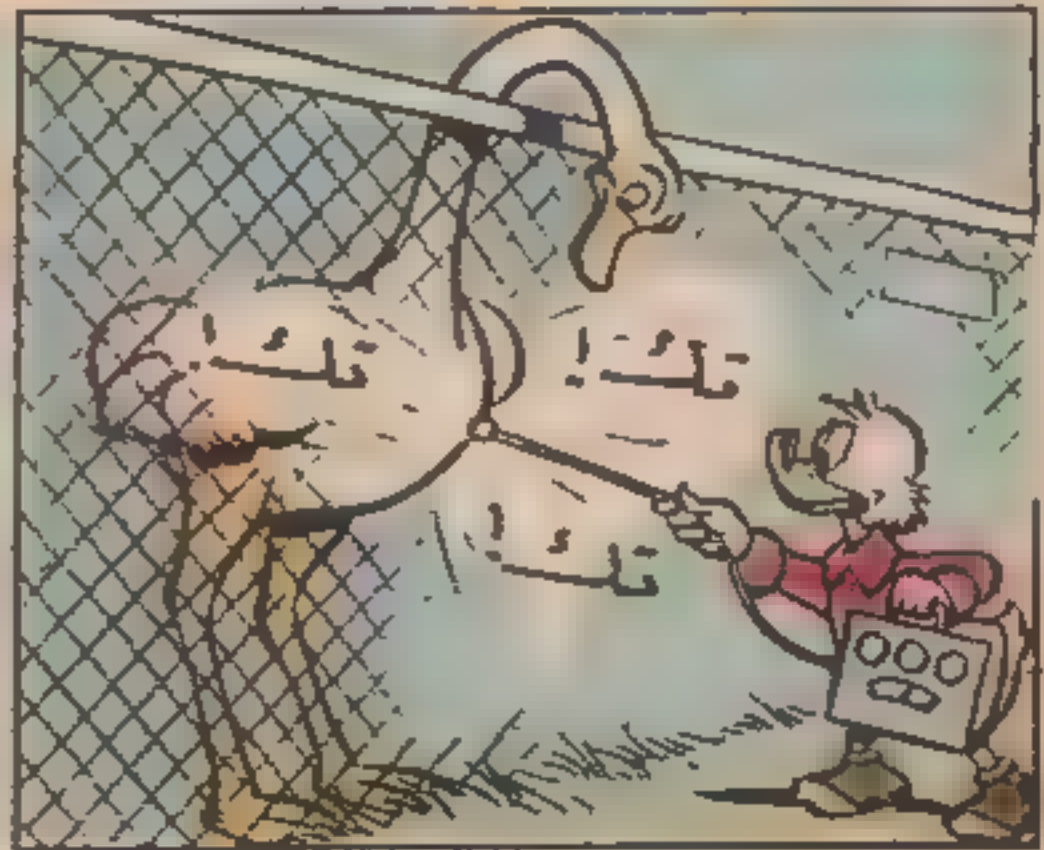
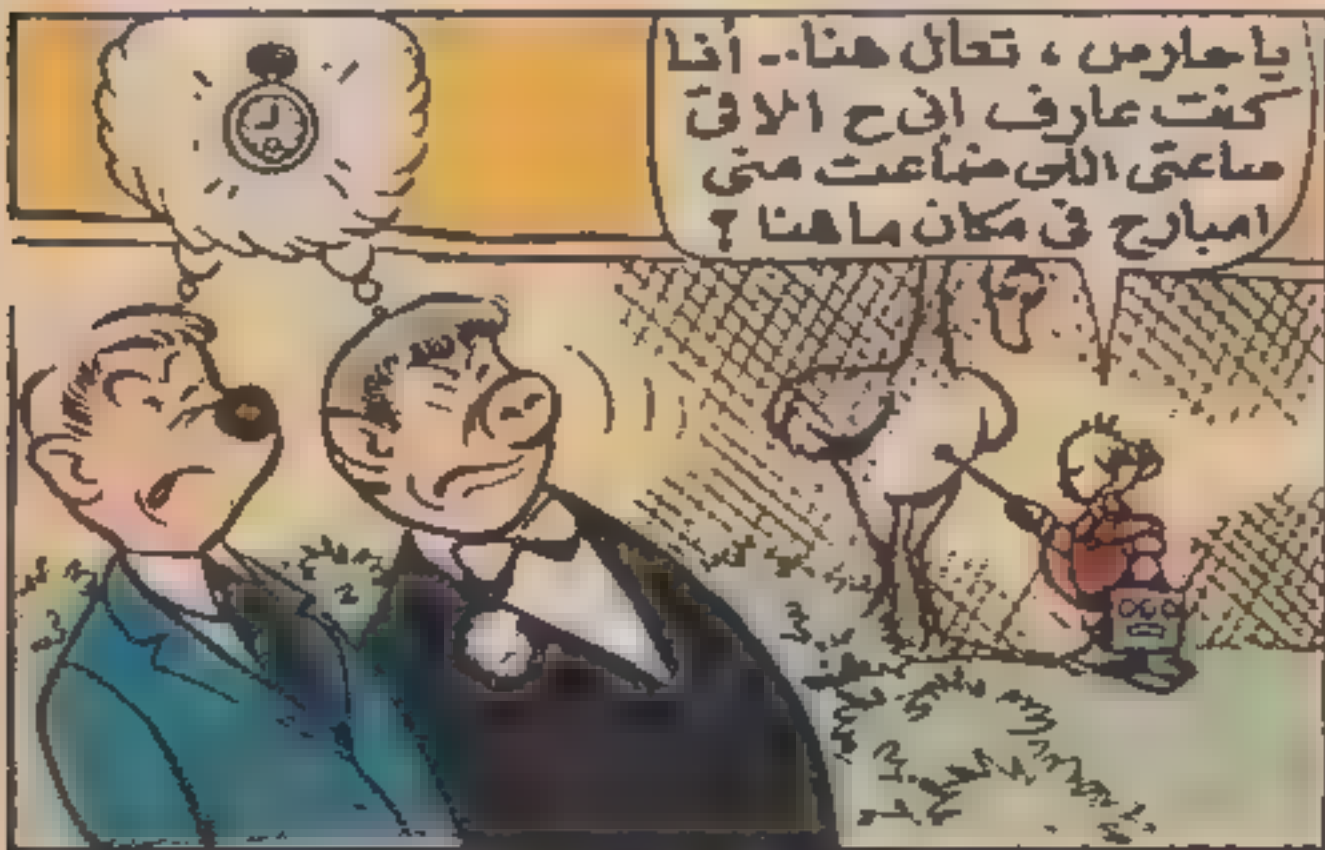
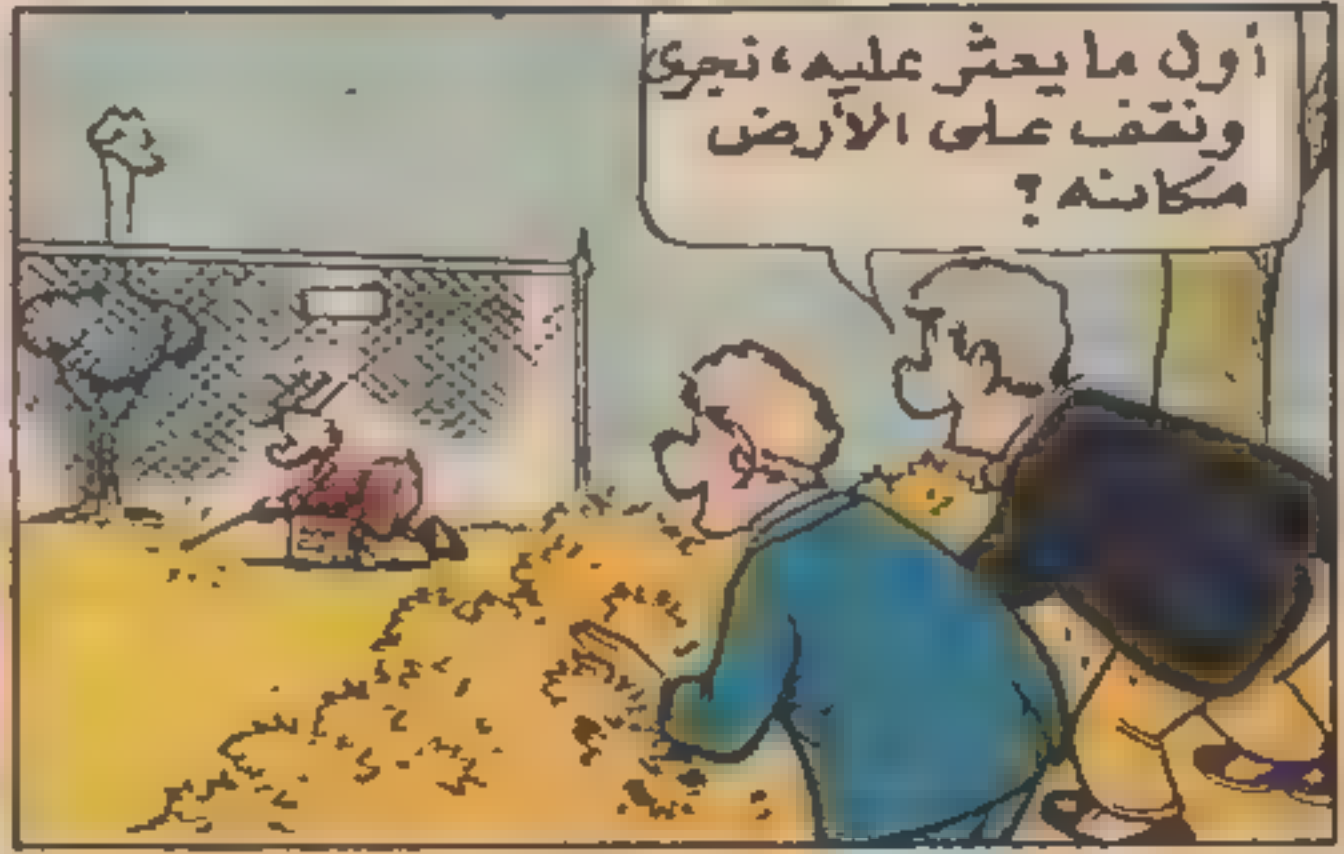
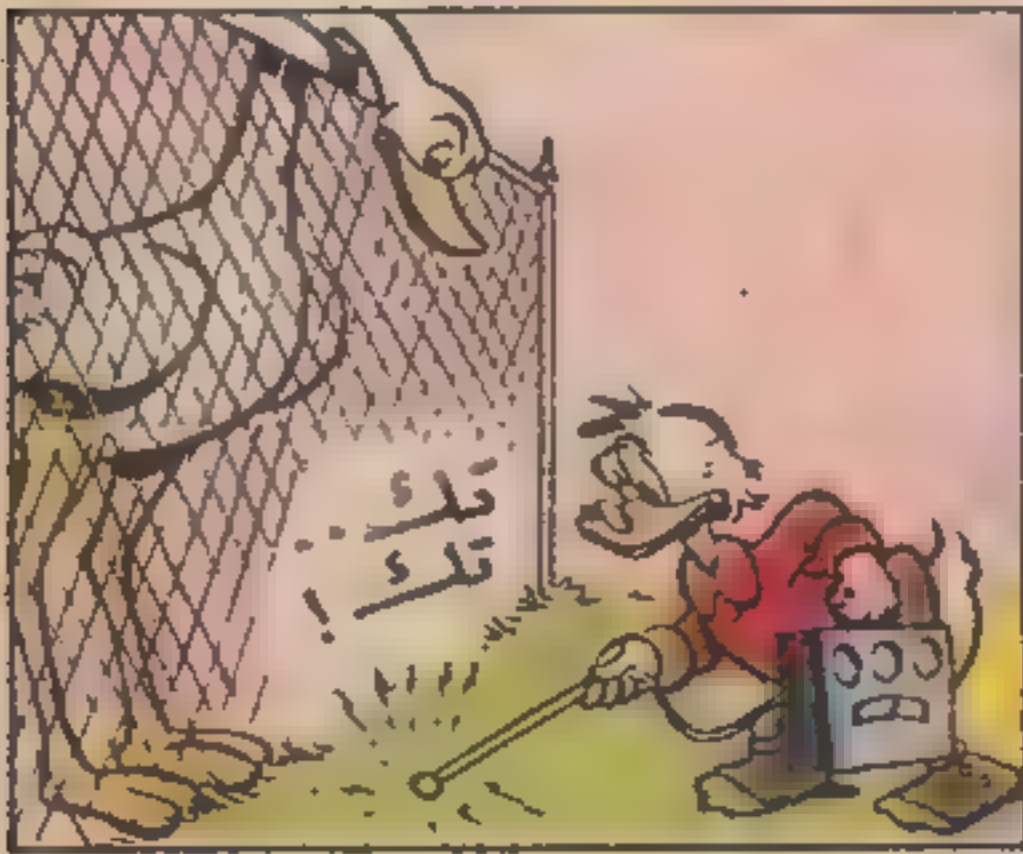




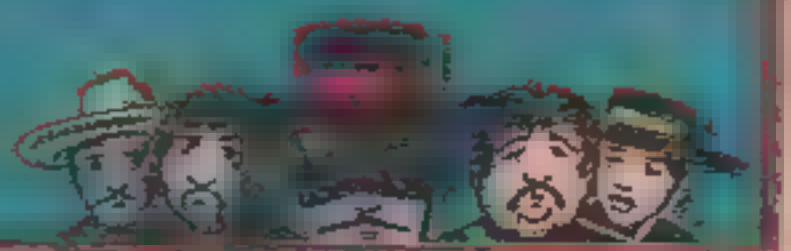


وملابس من الجوارير الثمينة

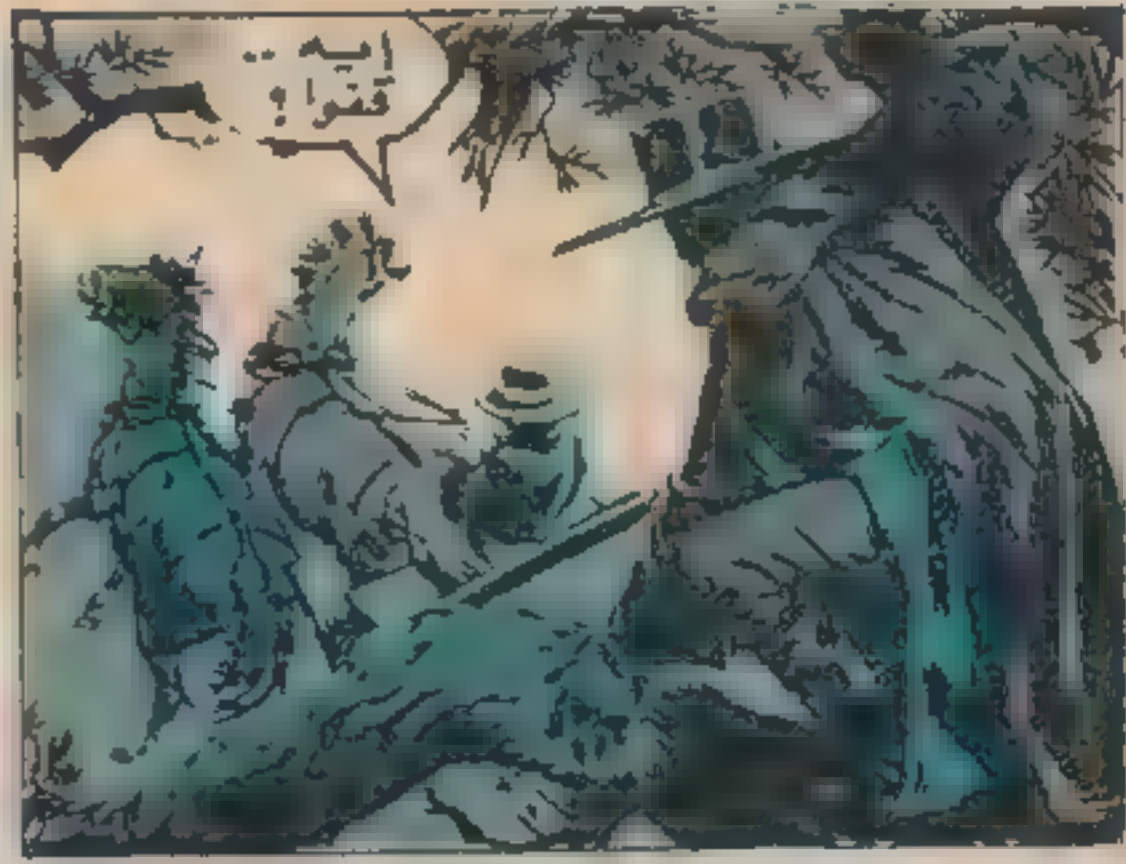
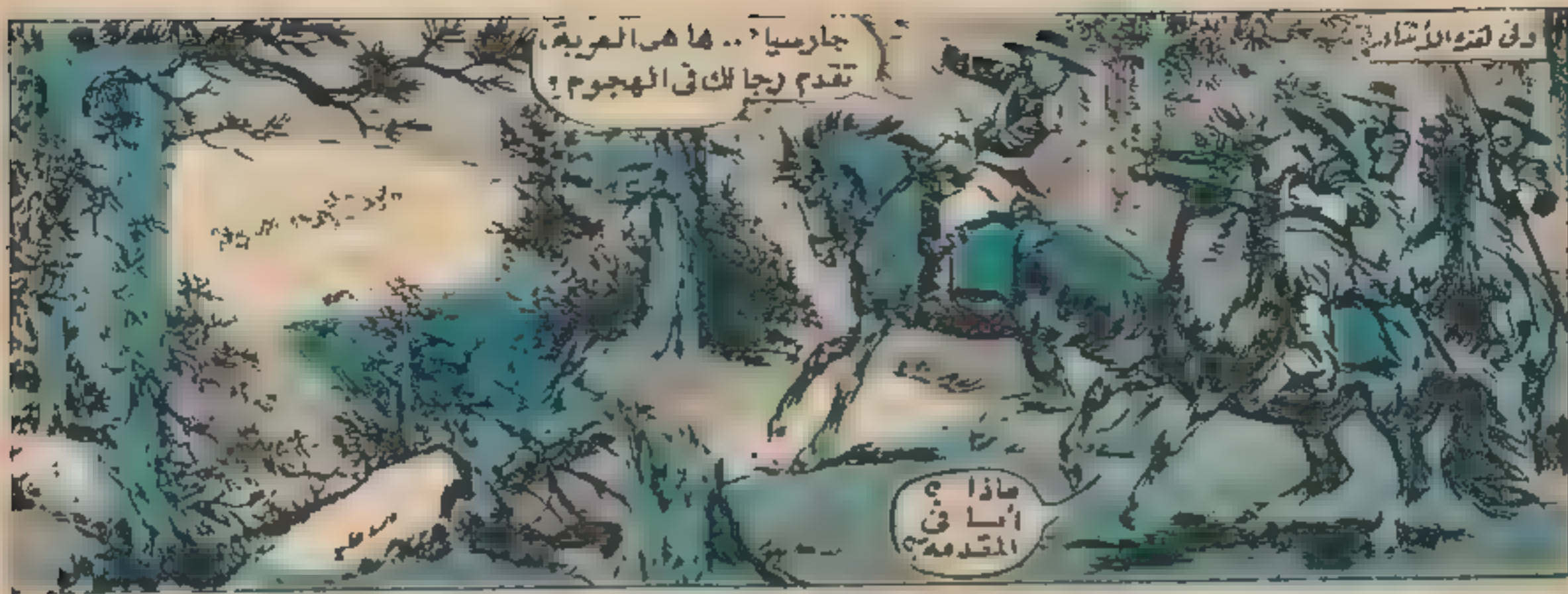








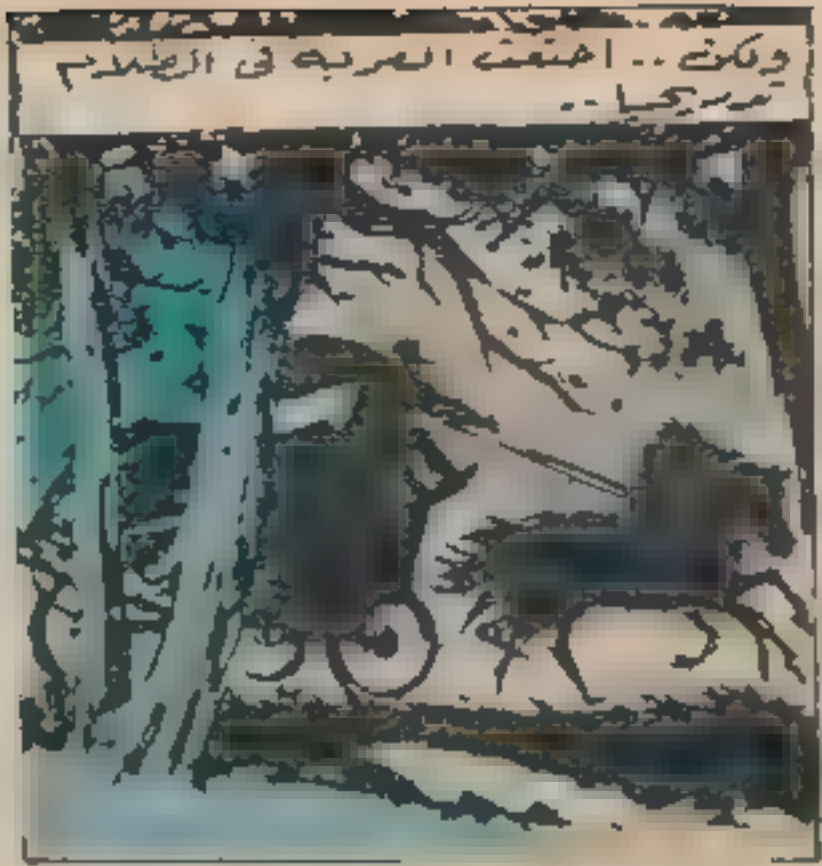








وقيل رجال "هاريك" في  
القبض عليه ..  
كيف تخفي عربة بهذه السرعة  
هذا يبدو  
مستحيلا ؟  
لا شيء مستحيل  
مع زورور ؟



وكانت .. اختفت العربة في الظلام  
تسريعا ..



بسرعة .. إلى  
المؤخرة ؟



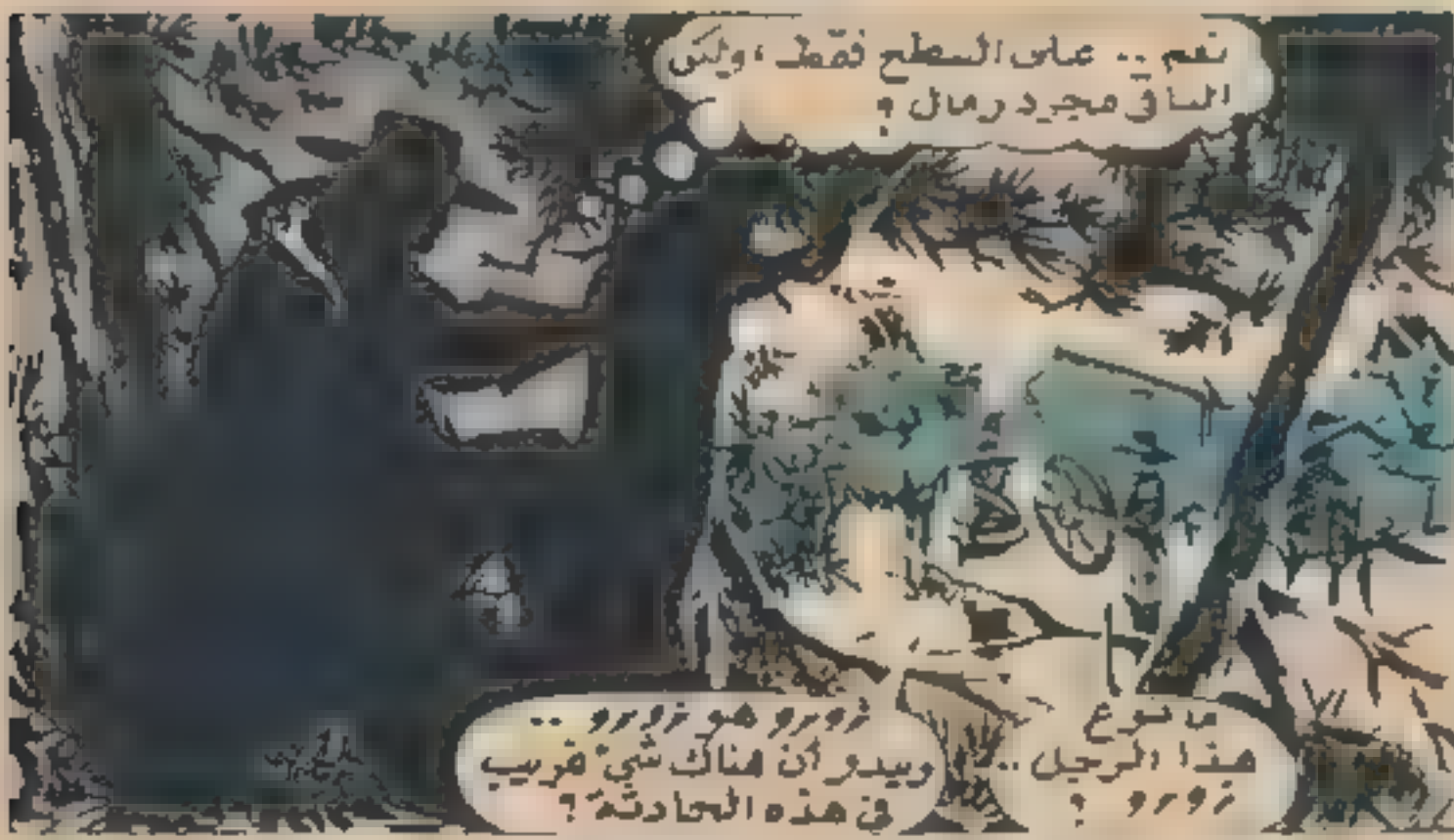
ارتطاع الخود بصعوبة مؤدية الخيل الشائرة ..



ها هي العربة  
لقد عادت ؟



إنتي اسمع  
صوتنا ؟



نعم .. على السطح فقط ، ولكن  
الباقي مجرد رمال ؟  
ما نوع  
هذا الرجل ..  
ويبدو أن هناك شيء قريب  
في هذه الحادثة ؟  
زورور هو زورور ..



إنتي لا أفهم شيئا  
من هذا الهجوم ، ولقد  
ما زالت موحدة ؟



لقد هوجمنا  
من الخلف ؟  
ولا أحد يستطيع  
مقاومة عظمة  
زورور أبدا ؟



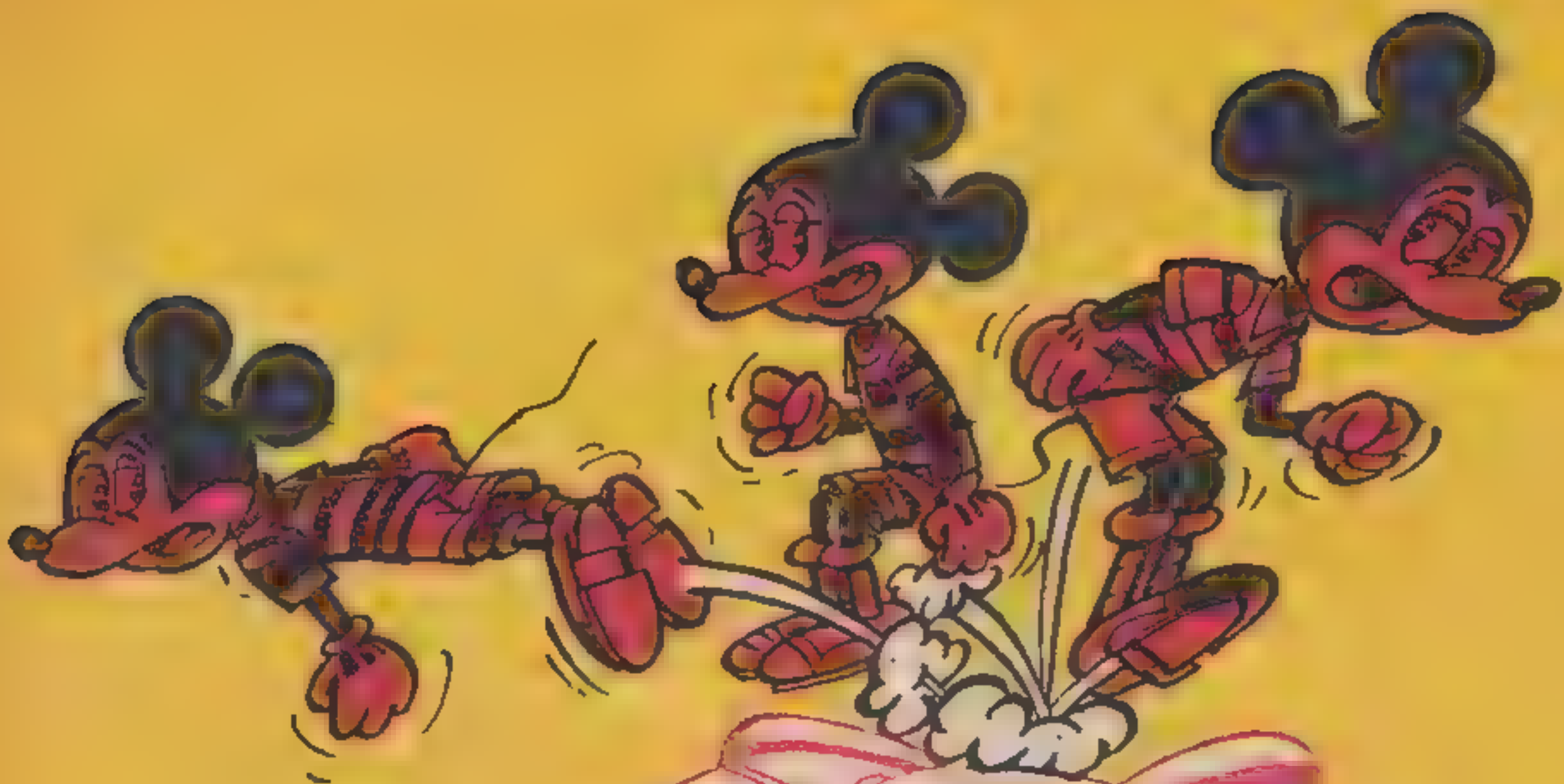
ويجب برناردو فعلا في  
تفكير الخطة ..  
ماذا ؟ رجال  
جميعا مقبوض  
عليهم في  
السجن ؟



طبعاً .. ولكنك  
لا حملت ذلك  
متأخراً ؟  
إذا نجح برناردو  
فسترون شيئا  
جديدا ؟

التيبة الخليل القادم





يقدم

عدد كروي.. كروي.. كروي  
عدد

**الدوركا الجديد!**

لم تقبلوا له مشيد من قبل..  
انصار النجوم.. ونهاري.. وكرة  
بقلة كبر لكتب.. ولتد.. ولحكم.. ولنجوم!

مع  
أضخم استفتاء عن الكرة!

الكتاب



لا يفوتك هذا العدد الكروي المختار  
في صفحة بالألوان!  
الأخمين ٣٠ مسيحيين  
الشمس ٤٠ مليما



# BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB



# Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



العدد ٢٢١

٢٣ سبتمبر ١٩٦٥

الثمن ٣٠ مليما





## صورة و خبر



للكلاب  
فقط!

آخر صيحة في عالم  
الكلاب .. والسيارات ..  
هي العربات التي تخصص  
الشئمة الخلفية فيهما  
للكلاب ، وتمتدح فيها نوافذ  
لتخرج منها دعوسها حينما  
تريدان تشم الهواء وتشاهد  
العالم وتتمتع بترهتها !

في يوم من ذات الأيام .. كان  
«السعيد» غائبا من المدرسة وهو متعب  
من شدة الحر .. لذلك روى كفيه  
على الأرض، ونام على السرير بدون  
أن يخلع ملابسه .. ونعجب عندما  
سمع السرير يقول له :

- لو تسمح يا «سعيد» تحط  
كتبك على المكتب ، وكمان تخلع ملابسك  
ويلبثك نستحم عشان أنا مش معمل  
ريجة العرق ..  
وبصير «السعيد» أن السرير يشمه  
انصرخ فيه :

- .. أخوس أيها السرير، إن كان  
عرفى لا يمحسبك فدل للشمس لا  
تطلنى .. وفل لها أيضا اننى لا احبها  
.. انظر أيها السرير .. قل لها اننى  
لا امانع في ان تطلع في الشفاء .. اما  
في الصيف فلا أريد أن أرى وجهها ..

رد السرير في أدب وبعد تفكير :

- .. اسمع يا سيدي .. أنا لا أقابل  
الشمس إلا قليلا ، وذلك عندما يفتح  
شباك حجرتك .. عليك يا سيدي أن  
تقابل الشجرة التي أمام منزلك وتقول  
لها ما تريد ..

خرج «السعيد» مسرعا ونادى الشجرة :

- .. اسمعني أيها الشجرة ..  
... هلم، للشمس اننى لا أريدها ..

ردت الشجرة في كبر من الحكمة :

- .. ألا تعبتني يا سيدي .. ألا  
تراني جميلة ؟

قال سعيد : نعم - ولكنني أريد



الشمس ولا أقصدك بكلامي ..  
قال الشجرة :

ولكن لو غابت الشمس يا سيدي  
فاني أذبل .. وأصبح وهودا للبار  
في الشفاء .. ولكن أن كانت هذه  
وعيك فقلت أن تقول ذلك للشمس  
انظر «السعيد» حتى جاء اللربطاع  
العمر وبادى على صوته ..

- بها العمر اسمعنى .. ول  
للشمس اننى لا احبها .. لا أريد أن  
أرى وجهها

قال العمر في هدوء ووعار :

- .. إذن غابت لاجبتى ولا تريدان  
تراني أيضا ؟

قال «السعيد» : - .. لا .. أنا احبك  
جدا .. ولكنني لا احب الشمس ..

قال العمر : - ولكنني أقوم برحلى  
في الليل بعد أن أقابل الشمس  
وأطلب منها الثوب وفي كل مرة طلبت  
الضوء من الشمس أعطتني .. آسف

جعا يا سيدي لو غيب عنك إلى الأبد  
.. هنا لو بلغت كلامك للشمس ..

أخذ «السعيد» يفكر ويحب من كثرة  
المفكر ولم يبق التوم حتى الصباح  
وفي الصباح .. تسلل ضوء الشمس  
من نافذة حجرتها المظلمة .. جرى

«السعيد» نحو الشباك وفتح على آخره  
.. وبادى الشمس .. « بفضل أيها  
الشمس .. بفضل أدخلني حجرتي ..

أدخلني فانا احبك واحبك جسدي  
وأشكرك على كل فعلتك الطيبة ..»

يحيى الطاهر

لجنة الاشتراك السنوى (٢٠٢٠) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا  
صالحا - في السودان ١٥ قرشا سودا - في سوريا ٢٠٠ ليرة - في بلاد  
أحد البرد العربي جنسها - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أعضاء  
العالم ٥ شلن  
والقمة سددت عندما لزم الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بخواتم برديه - في الخارج سحون مصر أو شيد مصر في المرف  
في الجمهورية العربية المتحدة  
كمن السدد  
فطر والمحرر ١٦ أنه ليا - نظري وخراس - ملجا : الجزائر ٧٥ فرنكا  
المرب ٦ فرنكا  
حول الطع محفوظة لؤسه « والسديس » C.W.D.P

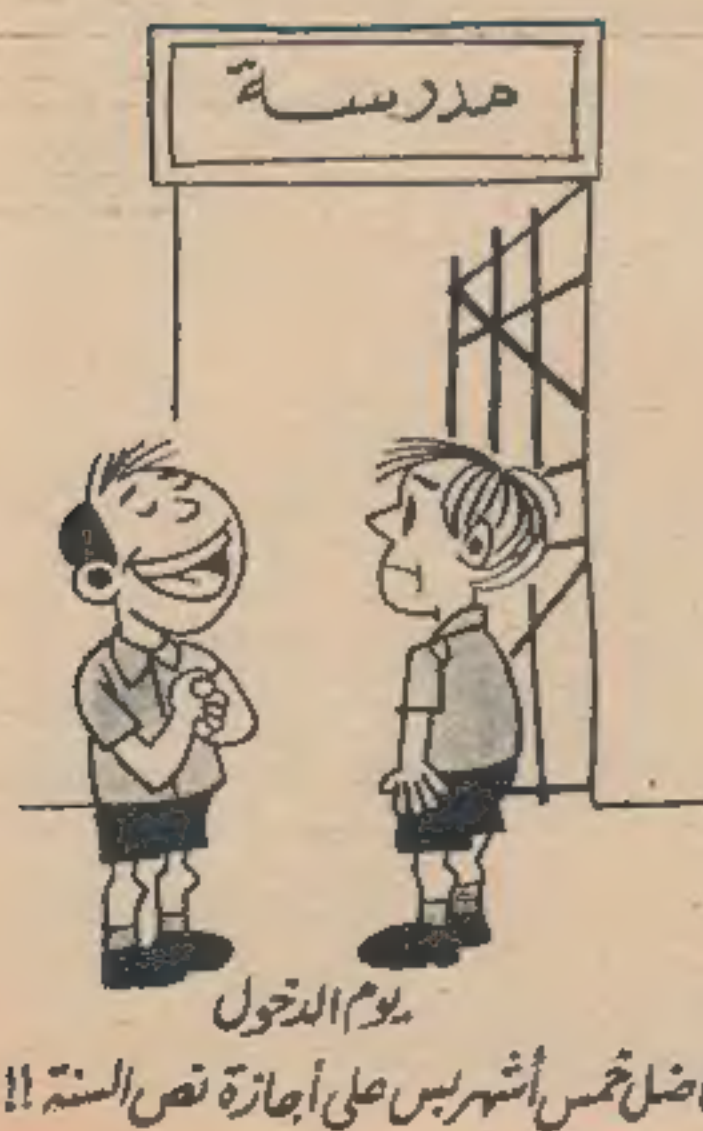
مجلة سميرة صدرت عن  
مؤسسة دار الفنون



رئيسة التحرير: عفت ناصر  
مديرة التحرير: رجاء عبد الله

سابقة بين الكبري  
أنا تليق مقال  
(١)







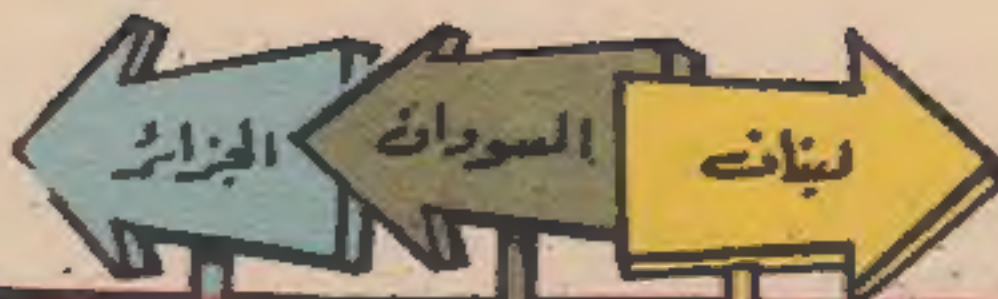
# محمد بن دكتر الفيوم



أنا رسمت الجزء الرابع من الخريطة هنا تركوني مرة في مقر العصاية، قدرت أرمعه على متديلي وتركته لهم الأصل!







اختطف العصابة «عبد» ابن عالم الانر .. واضطرت  
«محمد» ان يقدم لها جزء خريطة مقبرة الفيوم الثرية  
مقابل ان يصيدوا «عبد» وعادوا الى المنزل ...

سيناريو: رجاء عبد الله ورشيّة: محمد التهامي



أنا معاك أهه!



وانت يا محمد  
تعال معا يا!



بلغ الشرطة بسرعة يا عبده!



يس يا ترى ح نقدر نوصل  
قبل العصابة؟



لازم أتخلص  
منهم بسرعة!



ده الولد وأيوه ...  
أفاح اضرب عليهم تار!



١٩٩٠٠٠٠٠٠

التيه الخليلي القادم



استيقظ « ميكي » من رحلته  
عبر الزمن ليجد نفسه عام ٢٩٦٥  
في الكوكب الرياضي . الذي دمره  
الزلازل .. وقام الذين نجوا من  
الزلازل بجولة استكشافية بقيادة  
« ميكي » وقبّلوا جماعة من سكان  
الكوكب الكيميائي .. الذين  
أصدروا أمرا بالقبض على  
« ميكي » ورفاقه ..



مغامرات ميكي قاهر الزمن

# ميكي عام ٢٩٦٥

